



52. ročník
celoštátnej súťaže
neprofesionálnej výtvarnej tvorby

Výtvarné spektrum 2015

Trenčín • Výstavné priestory kasárne v areáli
Trenčianskeho hradu • Katov dom

VÝTVARNÉ SPEKTRUM 2015

výstava z 52. ročníka celoštátnej postupovej súťaže
neprofesionálnej výtvarnej tvorby

pod záštitou predsedu Trenčianskeho samosprávneho kraja Ing. Jaroslava Bašku

Vyhlasovateľ a odborný garant:
Národné osvetové centrum

Hlavný organizátor:
Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja

Spoluorganizátori:
Trenčianske múzeum Trenčín
Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Výstavné priestory:
kasáreň v areáli Trenčianskeho hradu
Katov dom

Vernisáž:
4. september 2015 o 17.30 hod.

Výstava:
4. – 30. september 2015

• • •

Odborná porota:

Predseda: Doc. PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD., Liptovský Mikuláš
Členovia: Mgr. art. Andrea Čepiššáková, Košice
PaedDr. Elena Porubánová, Trenčín
Mgr. art. Martina Matlovičová, Bratislava/Dolány
Daniel Szalai, akademický maliar, Nové Zámky

Tajomníčka potory:

Mgr. Lucia Mináčová, Národné osvetové centrum

Komisár výstavy:

Jozef Vydrnák, výtvarník, Dubnica nad Váhom

• • •



• • •

Podujatie podporili:

Trenčianske múzeum, Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne, Umelecké diela Viera Šternová, Skloneko, Základná umelecká škola Karola Pádivého Trenčín



Hlavná cena ••• **Jana Ficová**, Prievidza, Trenčiansky kraj • **UNDER**; akryl

SLOVO POROTY:

Národné osvetové centrum je garantom 52. celoslovenskej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby, známej pod menom *Výtvarné spektrum*. Priebeh podujatia, ktoré završuje vernisáž a následne výstava finálových prác v septembri 2015, zabezpečuje v spolupráci s Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne.

Vyššie polstoročná história podujatia, ktoré je svojím zameraním na neprofesionálnu výtvarnú tvorbu v slovenskom prostredí jedinečné, dodáva oceneniam váhu a prestíž. Aj tento ročník *Výtvarného spektra* predstavil výber toho najlepšieho z aktuálnej amatérskej výtvarnej scény. Z celkového počtu 382 prihlásených prác od 206 autorov porota odporučila vystaviť 111 diel od 84 autorov. Posudzované boli v štyroch súťažných kategóriách: A (vek od 15 do 25 rokov), B (vek od 25 do 60 rokov), C (nad 60 rokov), D (insitná tvorba).

Výstavný súbor prác pokrýva prakticky všetky výtvarné žánre od maľby až po predmety úžitkového umenia. Pre vystavujúcich autorov *Výtvarné spektrum* nie je len súťažou, ale najmä príležitosťou na konfrontáciu s prácami iných výtvarníkov, stretnutie s verejnosťou a porotou, ktorej pôsobenie spočíva aj v odovzdávaní skúseností a odbornej kritike. Neprofesionálna výtvarná tvorba sa zásluhou metodikov na regionálnych pozíciách, pedagógov a teoretikov výtvarného umenia kultivuje, inovuje a v konečnom dôsledku kvalitatívne približuje k profesionálnemu umeniu.

Mgr. **Lucia Mináčová**
Národné osvetové centrum

Zmysel konania ako jediná možnosť identity

■ keď od počiatku v Trenčíne pri práci v porote na tohtoročnom *Výtvarnom spektre* 2015, (mimochodom, je to už 52. ročník) som mal z predložených súťažných prác pocit na hranici spirituálnosti a slobody. Otázka zmyslu potreby tvoriť je otázkou, ktorá figuruje v živote človeka. Nie nadarmo sa hovorí, že tvorba povznáša, stimuluje, inšpiruje a v neposlednom rade nám otvára nové svety. Nie je to inak ani v amatérskom prostredí. Navyše môžeme spokojne tvrdiť, že amatérske výtvarné umenie má vplyv na spoločenské vedomie, pretože umenie je forma spoločenského vedomia. Toto presvedčenie vo mne „premiešaval“ Max Weber, ani nie tak pre jeho teóriu sociálneho konania, ale predovšetkým preto, že tento chlapík tvrdí, že emocionálne koná ten, kto koná na základe bezprostredných emócií. Skutočne, v tomto ročníku bolo nepočítane súťažných prác, ktoré niesli v sebe emocionálny moment, často boli plné subjektívnych zmyslov, znakov, významov... Vyslovene predložené, alebo iba matne tušené. V dnešnej dobe sú otázky emócií v úzadí a ako keby sa nás nedotýkali, a pritom sa nás dotýkajú omnoho viac, ako si vieme predstaviť.

Na tomto mieste je vhodné povedať, že v tomto roku máme kolekciu v mnohom ťažiacu z problematiky súčasného výtvarného umenia v nevyhnutnej historickej kontinuite. Potešil som sa prácam, v ktorých bolo zjavné hľadanie a nachádzanie zmyslu všetkého, čoho sa dotýka ľudskosť. Otázku ľudskosti nemôžeme odstrániť zo svojho života, aj keď je mnohokrát potláčaná a ignorovaná, stále je pre nás dôležitou. Ak si uvedomíme, že amatérska výtvarná tvorba sa už roky nekonštruje v ideálnych podmienkach, často je osihotená práve v tých lokálnych, tak to smelo môžeme v tomto ročníku považovať za úspech. Možno to vyplýva zo samotnej povahy takejto tvorby. Možno z prirodzenosti ako vzniká. Potešil som sa, že pre viacerých autorov sa identita stala dôležitou, pričom ju vnímam ako symbol rovnosti. Byť identickým vo výtvarnom svete je vážna vec. Pričom synonymum rovnosti platí vždy bez ohľadu na hodnoty. Ocenené práce na tohtoročnej postupovej súťaži vydávajú svedectvo o svojich autoroch: kým sú, kým sa cítia byť. Rád konštatujem, že vystavená kolekcia potvrdzuje nielen umeleckú, ale v mnohom aj dokumentačnú hodnotu. Je pravdou aj to, že v Trenčíne boli práce autorov, ktoré niesli v sebe pečať nezlučiteľnosti a protichodnosti rôznych očakávaní. Často hraničiacich s opisnosťou a s dokazovaním si technického, rutinného zvládnutia motívu. Bola z nich cítiť nesformovanosť osobnej identity a prevažujúca konfúzia. Je celkom možné, že po čase a po viacerých rokoch práce na vnútornej autoregulácii, dovybavením sa nosnými vnútornými zásadami a princípmi, potrebnými pre slobodnú tvorbu, nadobudnú títo autori spoľahlivosť, pevnosť a stálosť svojej osobnej identity.

Hoci súťažné podmienky *Výtvarného spektra* dávajú možnosť všetkým adeptom realizovať sa súčasným výtvarným jazykom, v neobmedzenej možnosti legitimizovania všetkých médií, vrátane presahov do spoločenských, estetických a sociálnych kategórií, každoročne konštatujeme, že v tomto smere je „spektrum“ ochudobnené... V kontexte súčasnej amatérskej tvorby má maľba svoje pevné, ale ojedinelé a špecifické miesto. V súčasnosti dominuje. Na úkor kresby, grafiky, sochy, priestoru, textilu aj ostatných médií. Čo je v konečnom výsledku na škodu vecí. Nádejou je, že v tomto ročníku sú vystavené práce, ktoré prezentujú záujem autorov v oblasti analytických aspektov maľby, záujem o väčší formát, podklad, textúru a vrstvenie farby. Výraznou bola kompozícia a kompozičná skladba, obsahové posolstvo, zámer a dosah vystavených prác. Ale na druhej strane sa väčšina autorov vo svojich výpovediach obmedzila na základné výtvarné nástroje a výtvarné druhy, médiá, formy, tendencie a štýly, vyjadrovacie prostriedky, základné kompozičné princípy a pod.

V dňoch 28. až 29. júla 2015 v Trenčianskom osvetovom stredisku v Trenčíne odborná porota v zložení: doc. PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD., predseda a členovia Mgr. art. Andrea Čepiššáková, Košice; PaedDr. Ela Porubánová, Trenčín; Mgr. art. Martina

Matlovičová, Bratislava/Dol'any; Daniel Szalai, akademický maliar, Nové Zámky, hodnotila výtvarné práce, ktoré prišli do 52. ročníka celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby. Organizačne a technicky zabezpečovali prácu poroty Mgr. Janka Masárová a Mgr. Lucia Mináčová. Aj v tomto ročníku súťažnej prehliadky mala porota náročnú úlohu. Spomedzi 206 autorov a 382 prihlásených diel, ktoré boli zaradené do štyroch kategórií, vybrať tie najlepšie. Okrem rešpektovania dodržiavania propozícií súťaže, dbala aj na charakteristiku súťaže, na jej poslanie, na súťažné kategórie, organizáciu a riadenie súťaže. Posúdila umeleckú úroveň výtvarných prác, ktoré postúpili do celoštátneho kola súťaže z krajských súťaží, a navrhla odbornému garantovi súťaže – Národnému osvetovému centru udelenie cien vo všetkých súťažných kategóriách. Zároveň vybrala kolekciu diel pre výstavu vo výstavných priestoroch kasárne v areáli Trenčianskeho hradu.

Pri ocenených prácach sme si boli vedomí toho, že každý autor v podstate interpretuje seba, že verí vlastnej schopnosti vyjadriť, čo cíti a prežíva. Úlohou poroty bolo posúdiť, či je to autor schopný vyjadriť spôsobom, ktorý pridá životu ďalší zmysel a dotkne sa snád' aj ostatných. Úloha poroty bola náročná, ale pracovala veľmi profesionálne, zodpovedne, aby jej rozhodnutia pri výbere a posúdení prác zodpovedali nielen kvalite, ale aj súčasným umeleckým kritériám.

Nespochybniteľnou skutočnosťou ostáva to, že amatérske výtvarné umenie zahŕňa spolu so spontánnou tvorbou talentovaných autorov aj inštitucionalizované formy. Výtvarné spektrum, ktorého vyhlasovateľom z poverenia Ministerstva kultúry SR je Národné osvetové centrum, sa aj v tomto roku odprezentovalo v 52. ročníku celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby kvalitným a potrebným významom, obsahom aj poslaním. Výtvarné spektrum na všetkých stupňoch napomáha a rozvíja poznanie v umeleckom prejave, umožňuje subjektívny výtvarný prejav s osobnostnou hodnotovou orientáciou každého amatérskeho výtvarníka. Ťažiskom Výtvarného spektra je vytváranie možnosti amatérskym výtvarníkom „prehovoriť“ prostredníctvom vizuálneho jazyka jednotlivých médií s prihliadnutím na ich historickú genézu i súčasnosť.

Celkom na záver prijmite poďakovanie všetci, ktorí ste poslali svoje práce do súťaže, chcem sa poďakovať za vašu celoročnú prácu, námahu, čas a finančnú investíciu, ktoré ste vložili práve do tejto súťaže. Hľadajte cestu svojej umeleckej existencie na princípe slobody prejavu, umeleckého individualizmu, hľadajte cestu k vizuálnej gramotnosti prostredníctvom umeleckej tvorby, slobodne hľadajte a nachádzajte svoju umeleckú i ľudskú identitu.

Doc. PaedDr. **Jaroslav Uhel**, ArtD.

predseda poroty celoštátnej súťaže Výtvarné spektrum 2015

Každý ročník je jedinečný a výnimočný v možnosti spoznávať nové talenty, nové výtvarné názory, nové túžby a sny. Dlhoročný predseda odbornej poroty celoštátnej postupovej súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby Výtvarné spektrum, Doc. PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD., ktorý svojimi neoceniteľnými skúsenosťami ľudsky prajne, ale predovšetkým odborne zasvätené v každom z katalógov už roky približuje úroveň jednotlivých ročníkov, najlepšie vie, že každý z nich je niečím iný, výnimočný a jedinečný. Jedinečný emóciou i náladou jednotlivých diel vybraných do celoslovenskej súťaže. Aj keď akokoľvek sa porota snaží výber diel na ocenenie objektívne posudzovať, vždy napokon veľmi intenzívne pôsobí subjektívne vnímanie jej jednotlivých členov. Napokon porotcovia, každý profesionál vo svojom odbore, spoločne rozhodnú (aj keď nezriedka v tvorivých rozporoch) o jednotlivých ocenených. S vedomím obdivu a úcty k samotným autorom (ktorí tvoria len vo svojom voľnom čase) pristupujú ku svojej náročnej hodnotiacej úlohe mimoriadne zodpovedne. Bez ohľadu na výsledky samotných ocenení, aj tentokrát sa všetci porotcovia zjednotili v názore, že najväčšou devízou vystavujúcich je jedinečná sloboda ducha, autentická tvorivosť, talent a predovšetkým obdivuhodná a nevyčerpatelná kreativita zúčastnených umelcov, ktorou sú oni sami vo svojom živote neustále odmeňovaní. Lebo, nie každému je súdené tvoriť. Aj preto schopnosť zhmotniť to niečo nedefinovateľné a nepostihnuteľné... tú štvrtú dimenziu a alchýmiu do umeleckej tvorby je úžasným darom života.

Na výstave sa zúčastňujú najlepší z najlepších z celého Slovenska, tí, ktorí sa verejne prezentovať chcú (napokon vo svojich krajských kolách bol ocenený každý z nich). Ale je nepochybné, že mnohí, čo ako vynikajúci a talentovaní amatérski výtvarníci, zostávajú. z tých či oných dôvodov, pre túto súťaž nepoznani. Nuž, a práve zhliadnutie výstavnej prezentácie sa môže stať pre nich príležitosťou, novým impulzom rozšíriť rady vystavujúcich v budúcnosti. Aj preto je každý ročník jedinečný a výnimočný v možnosti spoznávať nové talenty, nové výtvarné názory, nové túžby a sny.

A v tom je celoslovenská súťažná prehliadka neprofesionálnej výtvarnej tvorby Výtvarné spektrum (ktorá sa mimochodom preklopila už do svojho druhého polstoročia) úžasnou studnicou poznania i radosti všetkých zúčastnených umelcov – organizátorov – návštevníkov.

Tak ako minulé ročníky verím, že i tento prinesie nádej vo vieru lepšieho a pozitívnejšieho, túžbu v odkrývanie tajomných svetov, ktoré sú krajšie ako ten náš.

P.S.: Pre niektorých autorov názor poroty nie je dôležitý. Kráčajú si svojou umeleckou cestou. Slobodne a bez limitov. Pre radosť. Pre vnútornú potrebu. Pre krásu svojho života. A majú pravdu. Iní v ňom však radi hľadajú porovnanie, nové trendy, smerovanie, porozumenie i odborné zhodnotenie svojich diel.

Ako súčasť dlhoročnej súťažnej tradície, ale najmä pre tých, ktorí názory poroty akceptujú, ba priam vyhľadávajú, som ako jej tohtoročná členka s veľkou pokorou hľadala vnútorné impulzy a znamenia určiť na ocenenie to „správne“ dielo. Také, s ktorým sa pociťovo stotožním. Také, ktoré ma osloví. A nielen mňa. Bolo ich mnoho... Hľadanie nebolo jednoduché, ale mimoriadne inšpirujúce.

A preto, milí autori, vďaka vám tak potešenie zostáva aj na našej strane. I presvedčenie o ďalších úspešných ročníkoch. Práve pre tú mnohorakosť a rozmanitosť, úžasnú mozaiku originality, fantázie, talentu a emocionálnej zainteresovanosti nielen autorov, ale všetkých, ktorí sa na úspešnosti tohto zmysluplného podujatia roky, ba desaťročia, najmä svojou iniciatívou, úžasnou energiou, ale predovšetkým srdiečkom podieľajú.

PaedDr. **Ela Porubánová**, kurátorka výstav

Galéria Miloša Alexandra Bazovského, Trenčín

Som presvedčená, že dobrý výtvarný artefakt dokáže presvedčiť a prehovoriť k srdcu človeka sám za seba. Čím viac interpretácií ponúkne, tým lepšie.

Uvedomila som si, že doposiaľ som sa s neprofesionálnym prístupom v tvorbe tak intenzívnejšie a zodpovedne nekonfrontovala. Slovo „amatér“ v našich zemepisných šírkach skôr odčítavam v akomsi znevažujúcom význame. V skutočnosti však význam latinského „AMATEUR“ znamená milovať, byť oddaný priateľ, stúpenec. Obávam sa, že mnohí profesionáli na tú radosť a zamilovanosť už dávno zabudli...

A tak môžem smelo konštatovať, že ako tvoriaca bytosť, hľadač a večný pútnik sa ešte stále musím veľa učiť. Že práve vďaka možnosti participovať pri výbere najlepších prác neprofesionálnych tvorcov v porote 52. ročníka Výtvarného spektra som si uvedomila, aké krásne, ľahké, neprešpekulované, čisté a rovné môžu byť cesty k tvorbe samotnej.

A. Tarkovskij povedal, že dobré umenie je to, ktorého autor nezabudol, že je len sluha, ktorý sa snaží splatiť dlh za zázračný dar, ktorý dostal.

Ďakujem všetkým, ktorí svojou inakosťou a výnimočnosťou dopĺňajú a obohacujú mozaiku nás všetkých. Tým, ktorí sa neboja byť sami sebou, a tak definovať svoj vnútorný priestor. Inakosť a originalita sa u nás nenosia. Vyčnievajúci svojím nadaním často dráždia. Dávno sme však vyšli z uniforiem a spartakiády, nuž chcem nás všetkých povzbudiť, ktorí hľadáme svoj tvorivý jazyk a svoje témy, aby sme sa nebáli byť jedineční, pretože tak a preto sme stvorení.

Andrea Čepiššáková

■ odnotenia celoslovenskej súťaže Výtvarné spektrum som mala možnosť zúčastniť sa po prvýkrát. S účasťou v porote výtvarnej súťaže tohto druhu som doposiaľ nemala žiadne skúsenosti, a preto som presne nevedela, čo môžem od zúčastnených autorov očakávať. Moje predstavy o dielach výtvarníkov nesúcich nálepku „neprofesionálni“ sa pohybovali kdesi medzi vynútenou maľbičkou zátišia žiaka základnej umeleckej školy a výtvormi insitných maliarov z Kovačice. O to väčšie bolo moje prekvapenie, keď som zistila, že výtvarné prejavy súťažiacich umelcov sú oveľa rozmanitejšie a v nejednom prípade môžu smelo konkurovať dielam profesionálov, vystavujúcich v renomovaných galériách. Mňa ako ilustrátorku spomedzi množstva diel oslovovali najviac prevažne diela s figurálnymi námetmi, v ktorých sa spájali neobvyklá farebnosť s inovatívnym prístupom k tvarovej štylizácii. Súťaž Výtvarné spektrum odhalila veľký kreatívny potenciál, odvahu a radosť z výtvarnej tvorby, ktorá v žiadnom prípade nie je len výsadou profesionálnych výtvarníkov.

Martina Matlovičová

Názov Výtvarné spektrum je už vskutku značkou, ktorá má niekoľko desaťročí cizelovaný systém. Náplň, kde sa individuality prejavujúce výtvarnou tvorbou nielen prezentujú, ale nadobúdajú vo svojej tvorbe nové podnety, overovania, uisťovania a nachádzania vlastných ciest. Práve táto dlhoročná tradícia je zárukou, že sa v prípade tvorcov aj reakcia odbornej poroty sústreďuje na skutočné hodnoty tvorby. Bez povšimnutia necháva také zámery, kde je podstatou „zvládnutie techniky“ alebo žánrové reprodukovanie.

Celoštátne kolo je logickým vyústením výtvarných tendencií, kde sa v jednom priestore stretnú tie najlepšie práce. Uvedená skutočnosť dáva podnet na to, aby sa porota užšie sústredila na výber takých prác (akési vyhľadávanie, určité skúmanie autorovho vývoja...), ktoré môžu reprezentovať vo svojich skupinách absolútnu špičku. Je len logické, že sa „umiestnené“ diela stávajú aj určitým „vzorom“. Predošlé vety sú síce logické, ale myslím aj na to, že v rámci umenia neexistuje absolútna pravda a absolútne objektívne rozhodnutie. Aj keď si skutočnosti vieme analyticky rozobrať, vysvetliť, odôvodniť, v každom z nás je určitá dávka individuálneho, čo je nám bližšie, čo sa premieta aj do našich rozhodnutí (práve preto má význam porota). V mnohých prípadoch však porota jednoznačne dospela k rozhodnutiam bez závažnejších rozdielov. Takým zvláštnym zjednotením bolo aj udelenie hlavnej ceny (Ficová).

Dôležitým aspektom sú teda víťazné práce, na ktoré sa účastníci viac sústredia. Prává hodnota tohto podujatia nie je však zďaleka víťazstvo v kategóriách. Jej hodnota tkvie v produkte tvorby, ktorá sa prejavuje v širšom spektre národa, sprevádzaná systematickými sympóziami, tvorbe kontaktov a neutíchajúcou prácou. Je stále v pohybe dopredu, vyvíja sa. Držím palce, aby táto šanca tvorby nikdy nezanikla.

Daniel Szalai

OCENENIA:

• • •

Kategória A – autori vo veku od 15 do 25 rokov

Prihlásení: 32 autorov – 41 diel

Vybraní: 12 autorov – 14 diel

Hlavná cena

Jana Ficová, Prievidza, Trenčiansky kraj • **UNDER**; akryl

Cena bez určenia poradia

Anežka Gnipová, Belá nad Cirochou, Prešovský kraj • **Tokio – sme biznismani**; akryl

Hajnalka Pócsová, Nové Zámky, Banskobystrický kraj • **Mojimi očami**; akvarel

Lucia Špáková, Zalužice, Košický kraj • **Zima**; linoryt

Čestné uznanie

Matúš Bañas, Ľubotice, Prešovský kraj • **Nad mestom**; akryl

Barbora Tóthová, Okoč, Nitriansky kraj • **Opačný svet**; akryl

• • •

Kategória B – autori vo veku od 25 do 60 rokov

Prihlásení: 95 autorov – 174 diel

Vybraní: 34 autorov – 47 diel

Cena bez určenia poradia

Andrej Frič, Viničné, Bratislavský kraj • **Šporkasa, Rádio**; keramika

Miroslav Loukotka, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • **Z cyklu Masky: Valiguli, Timor**; akryl

Monika Vitányi, Ruskov, Prešovský kraj • **Stanica II, III**; olej

Čestné uznanie

Ľubomír Hajdučík, Hybe, Žilinský kraj • **Nohy, Lode**; kombinovaná technika

Vladislav Malast, Trenčín, Trenčiansky kraj • **Ján, Lukáš, Marek a Matúš, Ukrižovanie**; olej

Vlasta Ravasová, Rybky, Trnavský kraj • **Kvetinové zátišie**; koláž

• • •

Kategória C – autori vo veku nad 60 rokov

Prihlásení: 45 autorov – 95 diel

Vybraní: 21 autorov – 31 diel

Cena bez určenia poradia

Irena Bohunická, Žilina, Žilinský kraj • **Gotický chorál**; kombinovaná technika

Eva Čankyová, Trenčín, Trenčiansky kraj • **Cyklus Francúzske impresie: Rapsódia v modrom, Po daždi, Večer**; olej

Imrich Szalai, Brezno, Banskobystrický kraj • **Vzkriesenie, Turbulencia**; drevorez

Čestné uznanie

Juraj Ďuračka, Štitáre, Nitriansky kraj • **Stôl plný skla**; olej

Božena Maxová, Králiky, Banskobystrický kraj • **Tri variácie – 2. časť**; olej

Pavel Mochnacký, Svidník, Prešovský kraj • **Nezamestnaná, A čo ďalej?**; tempera

• • •

Kategória D – insita

Prihlásení: 34 autorov – 72 diel

Vybraní: 18 autorov – 22 diel

Cena bez určenia poradia

Rastislav Frič, Ružomberok, Žilinský kraj • **Temná situácia, Laser**; pastel

Miroslav Janovec, Liptovský Mikuláš, Žilinský kraj • **Mojžiš na púšti**; olej

Dušan Labík, Sliepkovce, Košický kraj • **V keramickej dielni I, II, III**; olej

Čestné uznanie

Anton Budzák, Poprad, Prešovský kraj • **Betlehem z vianočného stromčeka**; jedľa

Miroslava Juríková, Pribylina, Žilinský kraj • **Betlehem**; sklomalba

Ján Krlička, Sigord/Zlatá Baňa, Prešovský kraj • **Madona**; drevo, polychrómia

Ján Nedorost, Trenčín, Trenčiansky kraj • **Noc na zámku**; akryl

VYSTAVUJÚCI AUTORI:

Kategória A – autori vo veku od 15 do 25 rokov

Matúš Bañas, Ľubotice, Prešovský kraj • Nad mestom; akryl
Jana Ficová, Prievidza, Trenčiansky kraj • UNDER; akryl
Gabriela Gažová, Žilina, Žilinský kraj • Babie leto II; monotypia
Anežka Gnipová, Belá nad Cirochou, Prešovský kraj • Tokio – sme biznismani; akryl
Katarína Kurucová, Dubnica nad Váhom, Trenčiansky kraj • Posledný dračí sen; linoryt, koláž
Hajnalka Pócsová, Nové Zámky, Banskobystrický kraj • Mojimi očami; akvarel
Magdaléna Poláčková, Trenčín, Trenčiansky kraj • Čas I, II; vosková batika
Anna Radvanová, Hvozdnica, Žilinský kraj • Venovanie; koláž
Lucia Špáková, Zalužice, Košický kraj • Zima; linoryt
Libuša Štulajterová, Hruštín-Závoda, Žilinský kraj • Túžba, Mystery; kresba tušom
Anna Mária Tarabová, Topoľčany, Nitriansky kraj • Anika; akryl
Barbora Tóthová, Okoč, Nitriansky kraj • Opačný svet; akryl

Kategória B – autori vo veku od 25 do 60 rokov

Milan Bandurčín, Košice, Košický kraj • Krajina; olej
Ľubica Boriková, Nitra, Nitriansky kraj • Svitanie; olej
Peter Cseh, Dolný Bar, Trnavský kraj • Sila zeme I, II; keramika
Andrej Frič, Viničné, Bratislavský kraj • Šporkasa, Rádio; keramika
Ján Gáll, Rozhanovce, Košice-okolie, Košický kraj • Tri dary; kombinovaná technika
Stanislava Habšudová, Dubnica nad Váhom, Trenčiansky kraj • Skrytá v obraze I; akryl
Ľubomír Hajdučík, Hybe, Žilinský kraj • Nohy, Lode; kombinovaná technika
Tibor Hladký, Nová Dubnica, Trenčiansky kraj • Božská káva II; olej
Ľudmila Hudecová, Skalité, Žilinský kraj • NOMEN TUUM, Fjord na úsvite; olej
Margita Janštová, Vidiná, Banskobystrický kraj • Banská Štiavnica I; olej
Renáta Kačová, Poniky, Banskobystrický kraj • Pandorina skrinka; akryl
Yvet Kassai Fecsó, Moldava nad Bodvou, Košický kraj • Krajina; maľba na hodváb
Ján Kováč, Sobrance, Košický kraj • Moloch; olej
Eva Kulháňková, Trenčín, Trenčiansky kraj • Nite-ne-bláz-nite IV; netkaná textília
Jozef Lepšík, Ladomerská Vieska, Banskobystrický kraj • Pod ochranou; tepaná, zváraná nerez a oceľ
Miroslav Loukotka, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Z cyklu Masky: Valiguli, Timor; akryl
Vladislav Malast, Trenčín, Trenčiansky kraj • Ján, Lukáš, Marek a Matúš, Ukrižovanie; olej
Daniel Marček, Dolný Kubín, Žilinský kraj • Pozorovateľ; akryl
Iveta Mečiarová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • 13. komnata; akryl; Prekroč svoj tieň; kombinovaná technika
Helena Minxová, Senica, Trnavský kraj • Cestou do práce; koláž
Vladimír Novoszadek, Bratislava, Bratislavský kraj • Bez názvu I; plastika
Jozef Onduš, **Prešov**, Prešovský kraj • Dnes mám krásny deň; olej; Bez názvu; olej + akryl
Peter Příbelský, Žiar nad Hronom, Banskobystrický kraj • Strážcovia kľúča; Iba kraj; kresba ceruzou
Ivona Raen Kollátová, Košúty, Trnavský kraj • Retro na filmovom plátne; akryl
Vlasta Ravasová, Rybky, Trnavský kraj • Kvetinové zátišie; koláž
Elian Rof, Púchov, Trenčiansky kraj • Bezvetrie; olej
Verner Scheibenreif, Hlohovec, Trnavský kraj • Bludné metaformy konštruktéra prízračných záhrad I, II; akryl
Martin Sitár, Dolné Strháre, Banskobystrický kraj • Terárium; Červík; kolorovaná kresba
Kristína Šuhajová, Filakovo, Banskobystrický kraj • Lowe; akryl
Štefan Valica, Strečno, Žilinský kraj • Prútený kráľ; olej
Jana Vaváková, Martin, Žilinský kraj • Na kopci; kombinovaná technika
Agneša Vavrinová, Stupava, Bratislavský kraj • Osudová príťažlivosť I; akryl
Monika Vitányi, Ruskov, Prešovský kraj • Stanica II, III; olej
Ján Vytykáč, Poráč, okres Spišská Nová Ves, Košický kraj • PO I, II; olej

Kategória C – autori vo veku nad 60 rokov

Karola Absolonová, Nitra, Nitriansky kraj • Cyklus Moje vnučky: 5 468 km vzdialená; Školopovinná; olej
Anna Balajová, Trenčín, Trenčiansky kraj • Tajomstvo Zeme I; kombinovaná technika
Ján Bobek, **Očová**, Banskobystrický kraj • Ako si udržať formu; Dnes varí on; Človek siaha po všetkom; Majitelia kľúčov; kombinovaná technika
Irena Bohunická, Žilina, Žilinský kraj • Gotický chorál; kombinovaná technika
Eva Čankyová, Trenčiansky kraj • Cyklus Francúzske impresie: Rapsódia v modrom; Po daždi; Večer; olej
Mária Duhárová, Trenčín, Trenčiansky kraj • Mlyn; akryl
Juraj Ďuračka, Štitáre, Nitriansky kraj • Stôl plný skla; olej
Miroslav Dzuro, Bratislava, Bratislavský kraj • Karneval II; akryl
Judita Feňvešová, Liptovský Hrádok, Žilinský kraj • Nebo v skalách; kombinovaná technika
Tibor Gurin, Spišská Nová Ves, Košický kraj • Kamenný dialóg v lavíne; kamenná plastika
Eleonóra Habláková, Poprad, Prešovský kraj • Šašovi králi; akryl
Jana Hlaváčová, Partizánske, Trenčiansky kraj • Zima v lese; pastel
Darina Hudecová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Dvere; akvarel
Estera Luptáková, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Iné telá (diptych); akryl
Božena Maxová, Králiky, Banskobystrický kraj • Tri variácie – 2. časť; olej
Pavel Mochnacký, Svidník, Prešovský kraj • Nezamestnaná, A čo ďalej?; tempera
Elena Nedeliaková, Prievidza, Trenčiansky kraj • Čaro jesene; akvarel, pastel
Štefan Pástor, Košice, Košický kraj • Na korze II; olej
Imrich Szalai, Brezno, Banskobystrický kraj • Vzkriesenie; Turbulencia; drevorez
Jozef Mária Uher, Bratislava, Bratislavský kraj • Životná dráma predajcu Nota bene; linoryt
Silvia Vargová, Horné Dubové, Trnavský kraj • Baladická krajina; olej

Kategória D – insita

Anton Budzák, Poprad, Prešovský kraj • Betlehem z vianočného stromčeka; jedľa
Emil Farkašovský, Jamník, Prešovský kraj • Každý človek nesie svoj kríž; olej
Rastislav Frič, Ružomberok, Žilinský kraj • Temná situácia; Laser; pastel
Andrej Gavula, Čabiny, Prešovský kraj • drevené palice
Miroslav Janovec, Liptovský Mikuláš, Žilinský kraj • Mojžiš na púšti; olej
Štefan Jilly, Veľké Zálužie, Nitriansky kraj • Bohyňa úrody; plastika – drevo
Miroslava Juríková, Pribylina, Žilinský kraj • Betlehem; sklomaľba
Tibor Kiss, Komárno, Nitriansky kraj • Serenáda; Mamóo; olej
Milan Kostur, Betliar, Košický kraj • Kosci; akryl
Ján Krlička, Sigord/Zlatá Baňa, Prešovský kraj • Madona; drevo, polychrómia
Dušan Labík, Sliepkovce, Košický kraj • V keramickej dielni I, II, III; olej
Pavol Lofaj, Likavka, Žilinský kraj • Vyrezávané palice; drevorezba
Stanislav Luhový, Kysucké Nové Mesto, Žilinský kraj • Dlhý nos Ameriky; akryl
Ján Lukačovič, Čhtelnica, Košický kraj • Na muzike II, III; drevená plastika
Peter Mušínský, Stropkov, Prešovský kraj • Jak Piťo o pušku i hrušku prišiel...; drevená plastika
Ján Nedorost, Trenčín, Trenčiansky kraj • Noc na zámku; akryl
Elena Varšaviková, Čadca-Podzávoz, Žilinský kraj • Zem a jej vtáčky; akryl
Kamil Znamenák, Poluvsie, Trenčiansky kraj • Za dedinou; olej



Matúš Bañas, Ľubotice, Prešovský kraj • **Nad mestom**; akryl



Vlasta Ravasová, Rybky, Trnavský kraj • **Kvetinové zátišie**; koláž



Hajnalka Pócsová, Nové Zámky, Banskobystrický kraj • **Mojimi očami**; akvarel



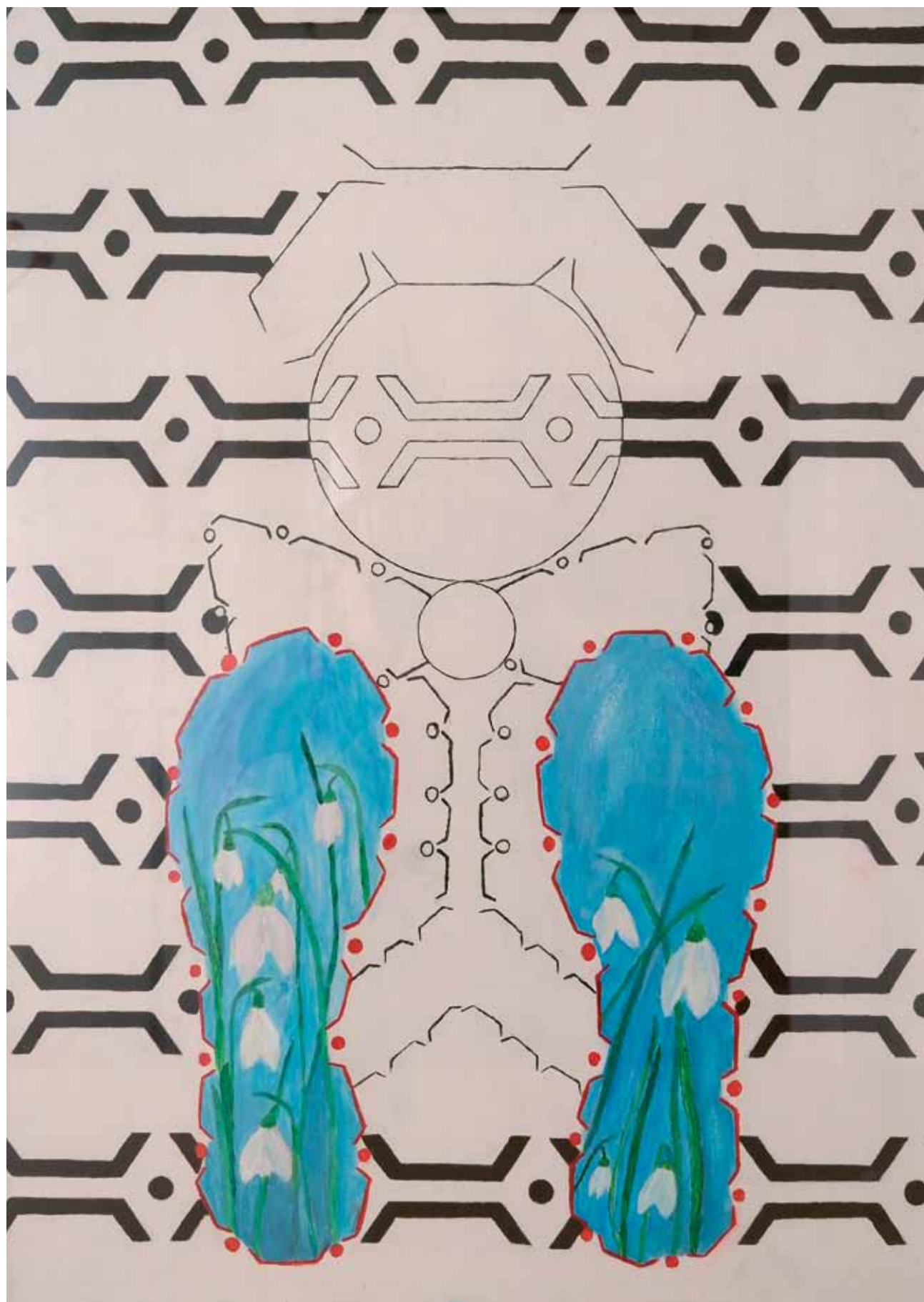
Ľubomír Hajdučík, Hybe, Žilinský kraj • **▲ Nohy, ▼ Lode**; kombinovaná technika



Anton Budzák, Poprad, Prešovský kraj • **Betlehem z vianočného stromčeka**; jedľa



Ján Krlička, Sigord/Zlatá Baňa, Prešovský kraj • **Madona**; drevo, polychrómia



Barbora Tóthová, Okoč, Nitriansky kraj • **Opačný svet**; akryl



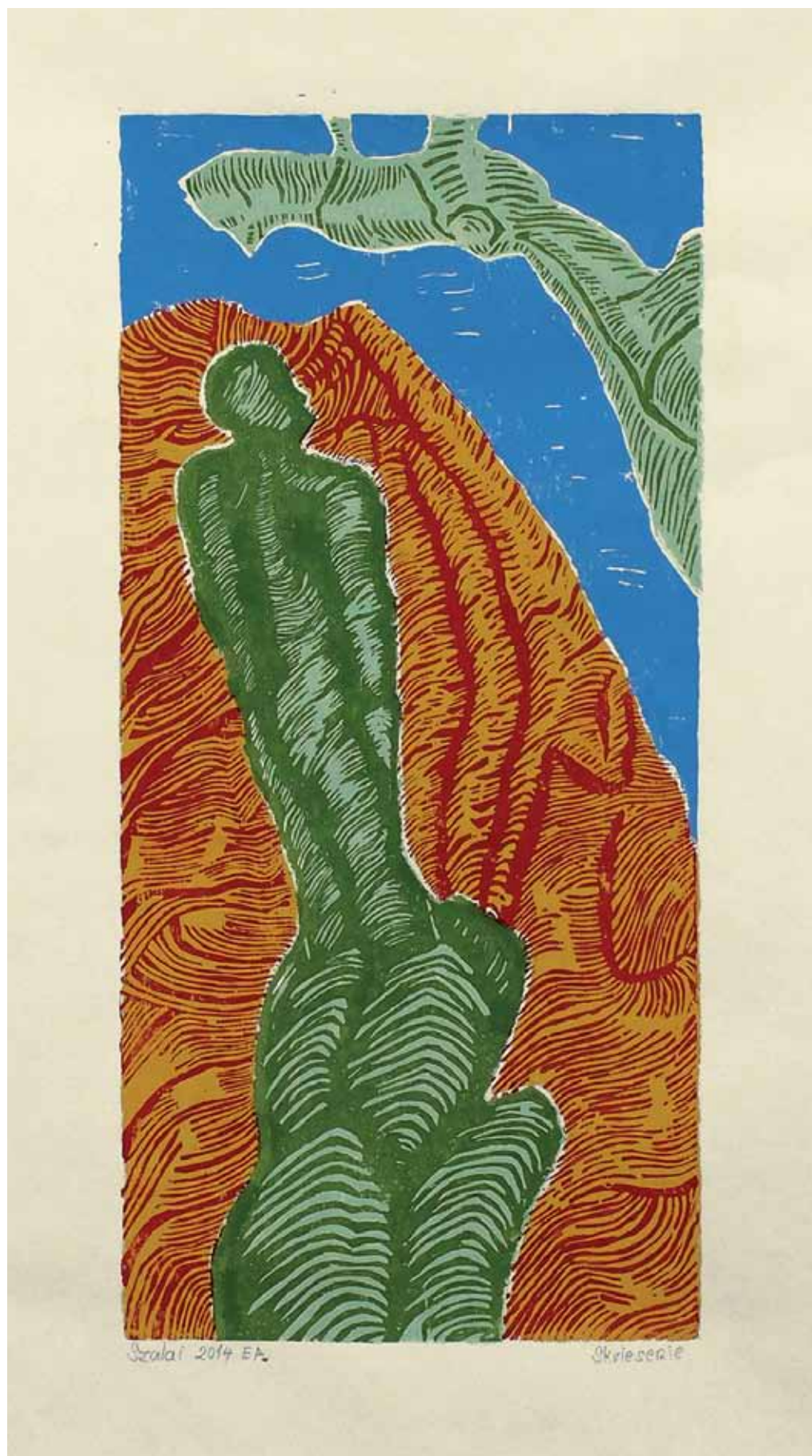
Anežka Gnipová, Belá nad Cirochou, Prešovský kraj • **Tokio – sme biznismani**; akryl



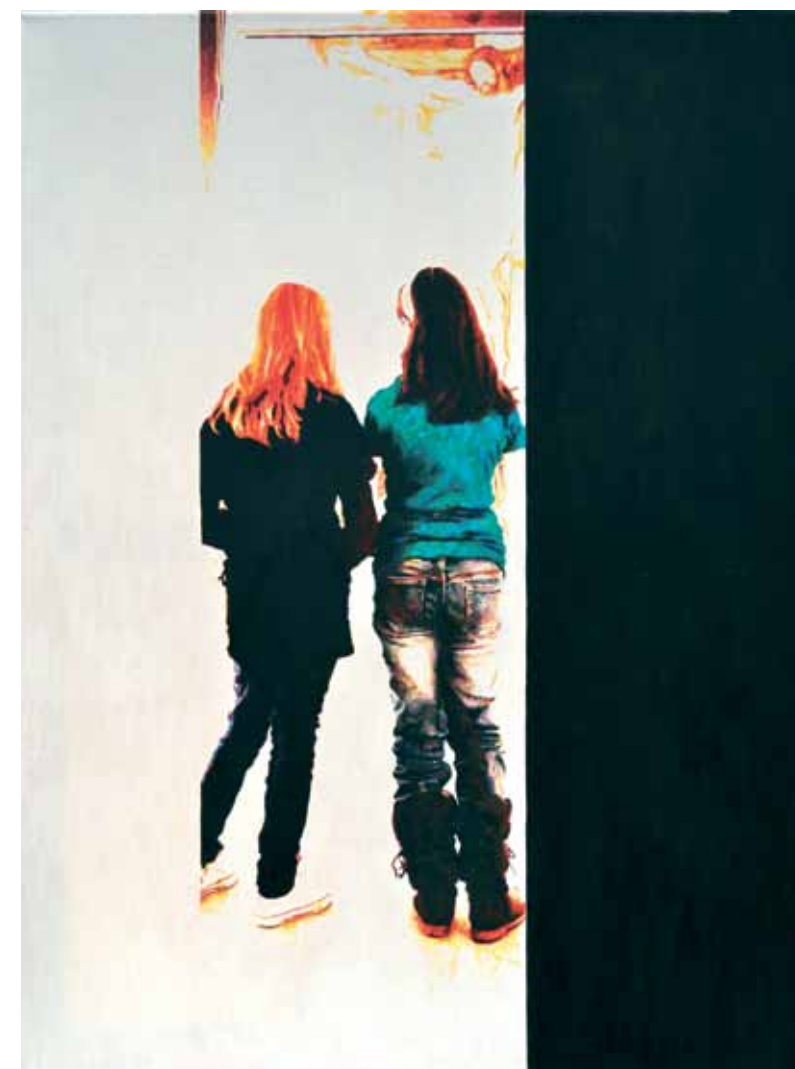
Andrej Frič, Viničné, Bratislavský kraj • ▲ Rádio, ▼ Šporkasa; keramika



Lucia Špáková, Zalužice, Košický kraj • Zima; linoryt



Imrich Szalai, Brezno, Banskobystrický kraj • **Vzkriesenie**; drevorez



Vladislav Malast, Trenčín, Trenčiansky kraj • **▲ Ukrižovanie, ▼ Ján, Lukáš, Marek a Matúš**; olej



Juraj Ďuračka, Štitáre, Nitriansky kraj • **Stôl plný skla**; olej



Božena Maxová, Králiky, Banskobystrický kraj • **Tri variácie – 2. časť**; olej



Irena Bohunická, Žilina, Žilinský kraj • **Gotický chorál**; kombinovaná technika



Miroslav Loukotka, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • **Z cyklu Masky: ▲ Timor, ▼ Valiguli**; akryl



Pavel Mochnacký, Svidník, Prešovský kraj • **Nezamestnaná**; tempera



Monika Vitányi, Ruskov, Prešovský kraj • **Stanica II, III**; olej



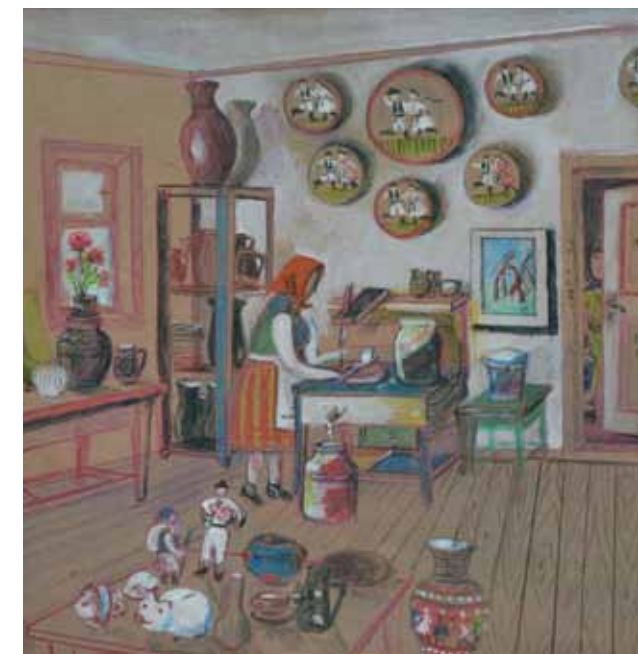
Eva Čankyová, Trenčín, Trenčiansky kraj
Cyklus Francúzske impresie: ▲ Rapsódia v modrom, ▼▼ Po daždi, ▼▼▼ Večer; olej



Ján Nedorost, Trenčín, Trenčiansky kraj • Noc na zámku; akryl



Miroslava Juríková, Pribylina, Žilinský kraj • **Betlehem**; sklomaľba



Dušan Labík, Sliepkovce, Košický kraj • **V keramickej dielni I, II, III**; olej



Rastislav Frič, Ružomberok, Žilinský kraj • **Temná situácia**; pastel



Miroslav Janovec, Liptovský Mikuláš, Žilinský kraj • **Mojžiš na púšti**; olej



Pavel Mochňacký, Svidník, Prešovský kraj • **A čo ďalej?**; tempera

Výtvarné spektrum 2015

Katalóg z 52. ročníka celoštátnej postupovej súťaže
neprofesionálnej výtvarnej tvorby

Vydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
v spolupráci s Národným osvetovým centrom

Zostavila: Janka Masárová

Jazyková úprava: Jana Muchová

Obálka a grafická úprava: Jozef Vydňák

Reprodukcie: Zdenko Štefánik a archívy RKC

Príprava do tlače: Marián Rosa

Tlač: ULTRA PRINT, s.r.o., Bratislava

Náklad: 500 výtlačkov

Rok vydania: 2015

ISBN 978-80-7092-038-1